

107. (Noviembre 2016) El grafo de "Così Fan Tutte", de Lorenzo da Ponte

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Miércoles 30 de Noviembre de 2016 12:00

En dos anteriores publicaciones en la sección de *Teatro y matemáticas* – [El grafo de "Noche de Reyes" de William Shakespeare](#)

y [El grafo de "Cabeza cortada", de Iris Murdoch y J.B. Priestley](#)
– ya hablamos de un proyecto del matemático [Frank Harary](#), que proponía utilizar la teoría de grafos para comprender y estructurar las relaciones amorosas en algunas obras de teatro.

Esta vez realizaremos el mismo estudio en el caso de la obra bufa *Così fan tutte ossia La scuola degli amanti* –Así *hacen todas o La escuela de los amantes*
– de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Lorenzo da Ponte.

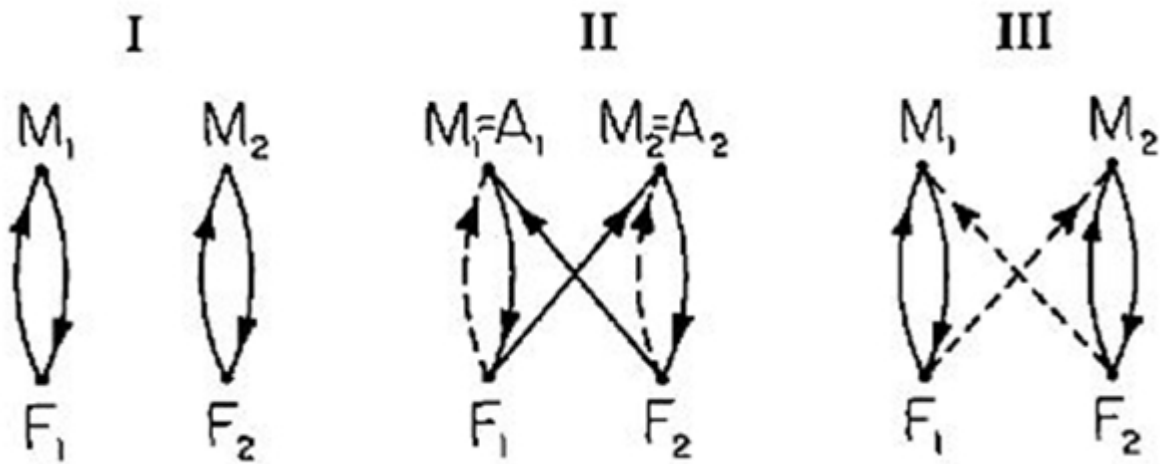
[Così fan tutte](#) sitúa su acción en Nápoles, en el siglo XVIII. Sus personajes principales son: Fiordiligi –dama de Guglielmo–, Dorabella –dama de Ferrando y hermana de Fiordiligi–, Guglielmo –soldado enamorado de Fiordiligi–, Ferrando –soldado enamorado de Dorabella– y Don Alfonso –un viejo filósofo–.

107. (Noviembre 2016) El grafo de "Così Fan Tutte", de Lorenzo da Ponte

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
 Miércoles 30 de Noviembre de 2016 12:00



...del ... de ...



...del ... de ...